

高知県立坂本龍馬記念館 The Sakamoto Ryoma Memorial Museum





http://www.ryoma-kinenkan.jp

TASHI SEISEI

前期:令和元年10月5日(土)~11月4日(月・休) 後期:令和元年11月8日(金)~12月10日(火)

今回の展示は念願

完成した新館は、国指定重要文 を初めて展示する。昨年4月に **都国立博物館所蔵の龍馬書簡等 態馬との関わりも紹介する。** 新への貢献を紹介すると共に 要文化財に指定されている京 た、龍馬については、国の

て関連資料を展示し、

明治

本展では、こうした10人につ

近代国家を創出させた大変革事 つこれらの人々は、<br />
豊かな創造 刀とそれを実現させる行動力を 志を貫き通す力も不可欠であ ち合わせていた。さらに、こ た時代の過渡期には、 それまでの幕藩

が、兄からの賜りものだと自慢 取りました。皆が欲しがります 身)である。「吉行の刀、受け 馬の手紙や「吉行」などについ の展示となる。 建物なので、 れている濱健人氏(高知県出 で「陸奥守吉行」の声を担当さ 作成する予定となっている。ガ ては、特別展用に音声ガイドを オンラインゲーム『刀剣乱舞』 イドしていただくのは、大人気 さらに、重要文化財ではない

り上げる。作者は伊藤痴遊で、伊藤は明治から昭和にかけ 演説が禁止されると、 治17年)である。 て活躍した自由党の政治家である。明治の半ば、 ている『実録維新十傑』(昭和9年)に基づいて10人を採 て10人選んでいるため、残念ながら龍馬は含まれていない。 頭に浮かぶのは山脇之人の書いた「維新元勲十傑論」(明 んな伊藤が選んだ維新の十傑が、 木户孝允、岩倉具視、 そのため、今回の展示では、龍馬や中岡慎太郎が含まれ 私自身、 「維新十傑」という言葉を聞くと、真っ先に しかしこの本は、 坂本龍馬である 三条実美、勝海舟、 伊藤は、 傑」ほど定説化 講釈師として活躍した。 維新の元勲を対象とし 吉田松陰、 したものではな 政府から

「吉行」京都国立博物館所蔵

# 志士の肖像

# 公文菊僊と龍馬を描いた絵師たち―

憶があり、 を生み出す契機となった。 ジョンと足袋バージョンがあること 龍馬は他にも存在し、一種類しかな 龍馬像を調べてみた。すると、 館蔵の龍馬像は足袋だったような記 以上あり、 正から昭和初期にかけて菊僊が描い が分かった。 これが、 今回の企画展 いと思っていた龍馬像に、実は靴バー た龍馬像は、 が靴を履いているのに気づいた。 間に掛けてある公文菊僊筆の龍馬 一の人物の子孫宅を訪ねたおり、 改めて館蔵や他館所蔵の 現在でもよく目にするが 高知では有名なある歴史 当時少なくとも2千幅 靴の 大 床

品情報などもあり、 浄瑠璃を得意としたという逸話など も掲載されていた。 や二宮尊徳像などの菊僊の作品画像 会の機関誌『土陽美術』には、 としたが、 菊僊も所属した土陽美術 間的な問題もあり、県内を主な対象 僊その人についても調査をした。 時 龍馬の「靴問題」に端を発してはい 今回は特に作者の公文菊僊に 龍馬肖像画以外の作品や菊 今回未確認の作 継続して情報を 仏像

> ほか、菊僊作品の出品をお許しくださっ きっかけになれば何よりである。 という以外の側面でも見ていただける という絵師を、今後龍馬を描いた絵師 理解いただけたようだった。 公文菊僊 も細かな相違があることが観覧者にも 試みたが、 比較することで足元以外に べるという、 最後に、 期間中は、 東郷平八郎賛のある龍馬像 これまで例のない展示を 菊僊筆の龍馬像を複数並

くお礼申し上げたい。 た坂本家の皆様に、この場を借りて厚

亀尾 美香



今年度より始まった企画展ギャラリ

に残る龍馬夫妻の足跡と、

地

視線の中で 龍馬をめぐる女たち ~心許した者との語らい」展 終わる

企画展

展を終えて

中で精いっぱい生きていた。 もいる。 お龍、寺田屋お登勢など知られた人 関係者、恋仲だった人たち。乙女や ない。 女たちもまた時代のうねりの た。 大きく分けると実家、 かりの女たちも同様である。 企画展では都合14名の女を紹介し 幕末を駆け抜けたのは男だけでは あまり知られていない人 妻とその 龍馬ゆ

ない。また、 方たちにご覧いただいた。 いる人々の後ろ姿にそのことを実感 ただけたのではないか。 熱心に見て 料によって女たちの一面を知ってい たやすくはないが、パネルや展示資 した。会期65日間に約3万3千人の た女たちは、今なお人々の関心が高い いだろう。 人ひとりの人生を紹介することは 下関市立歴史博物館学芸員・田中 「女」は概ね時代に名を残すことは しかし、 語り継がれることもな 龍馬の周辺に居





常設展示室(企画展示)の様子



8月3日·田中洋一氏講演会

帯の前で、 りやすくご紹介いただいた。 岡上家に伝わる話に多くの方が聴き には乙女のひ孫である岡上汎告さんを たちとのつながりを、逸話やそれを裏 ぞれに企画展に花を添えてくださった。 入った。講演会、ギャラリートークそれ 特別ゲストに迎えた。 展示する乙女の 付ける資料によって詳しく、 ギャラリートーク2回のうち、 岡上さんの洒脱なお人柄と また分か

前田 由紀枝

## 「龍馬が龍馬になった時 一 ゆすはら脱藩の道 -

津野町・吉村虎太郎邸も訪れま





脱藩の道をみんなで歩き



三嶋神社では龍馬さんが待っていました



梼原町の隈研吾さんの建物も見学しました



西村会長から梼原の町を 案内してもらいました

## 7月21日 · 24日 へくるくるシアター 14時~16時

当館も工作教室(7月21・

24 日

の普及事業が行われる時期ですが、

夏休みは各博物館で子ども向け

と夏休み子どもフォーラム (8月

4日)を開催しました

す。 場面がかわっていく…という仕掛けで そこに龍馬の人生の「ハイライト」を描 うのが、 わ クリーン(紙)を支える棒をつけます。 き箱を「シアター」に見立て、両端にス 遂げました。そんな龍馬の人生の「ハ アター」です。 いた紙をまきつけて、棒をくるくるま イライト」を選び、 生涯の中で大きな業績をいくつも成し すと、スクリーンもくるくるまわり、 高学年向けの工作教室「くるくるシ この工作教室の趣旨です。 龍馬は33歳という短い 紹介しよう!とい 空

7月21日 · 24日

10時~12時

(ゆらゆら龍馬)

お龍との新婚旅行を選んだ人もいれば、 みなが各々好きな場面を描きました。 龍馬の人生を紙芝居で勉強した後、

ました。

ら龍馬」の完成です!龍馬の顔だけで 折り紙を貼ったりしてつくり、「ゆらゆ てできた本体を乾かして、絵を描いたり、

自分の名前を書いた参加者もい

風船に新聞紙や半紙をぺたぺた貼って

卵型の本体を作ります。 そうし

起き上がり小法師「ゆらゆら龍馬」は、

「くるくるシアター」で紹介してくれま 点で、龍馬の人生の「ハイライト」を選び 選んだ人もいて、 剣術に打ち込んでいる若き日の龍馬を 参加者それぞれの視

### 〈夏休み子どもフォーラム 8月4日 龍馬が龍馬になった時 — ゆすはら脱藩の道 —」〉

馬さんの案内で、脱藩の道を歩きまし 社から梼原龍馬会の西村会長扮する龍 原町をたずねました。梼原町の三嶋神 毎夏に開催しています。 今年は、「脱 めざし、「夏休み子どもフォーラム」を の考える力や表現する力を育むことを を調べることによって、 子どもたち 龍馬や幕末期のテーマやキーワード をキーワードに、高知県高岡郡梼

ながら、各人物についての説明を聞い 労したようです。脱藩体験の終点は「維 でした。思いの外、 は、 新の門」。脱藩した志士たちの銅像をみ 本当はとても長い道ですが、

れからも行いたいと考えています。 たり、 白さを実感できるような普及事業をこ そうした体験を通じて、歴史を知る面 実際に身をおいて色々なことを考えた でしょうか。歴史の現場となった場所に、 さんは考えることができたのではない すが…) 脱藩の道を実際に歩くことで えました。脱藩することの重大性 います。考える、想像する、感じる・・ したのか、ということを参加者のみな 龍馬や吉村虎太郎がどんな思いで脱藩 藩は罪です!)を学び、(ほんの少しで 実感することは大切なことだと思 ほんの一部だけふれる「脱藩体験 考えたりして、 急な坂道にみな苦 「脱藩体験」を終

河村 章代

# 04

### 穂 0 峰 山

われている。 る。一般的には新婚旅行の手紙とも言 の手紙の中でも特に有名な手紙といえ 宛ての手紙は、 高千穂の峰登山の様子を記した乙女 140通ほどある龍馬

見してすぐに分かることだが、 気付きだろうか。 の山の画に下書きがされているのはお 間の説明文も付けている。これらは一 示し、下からイ・ロ・ハ・ニとポイン この手紙は、 山の画の左上に各ポイント 登って行ったルートを 実はこ

を見て確認していただきたい。 複製では分かりにくいため、 段階で少し下げて描いたようだ。これは の逆鉾が描けないためか、 く書きすぎたようで、 山の頂や中腹の噴火口、 よく見ると薄い墨で下書きをし 頂きの部分は、 そのままだと天 下書き時に高 清書をする 山の裾野な ぜひ直筆

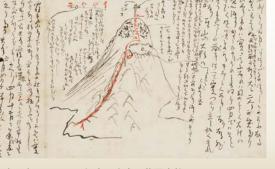
ということもあって、 この手紙は全体を見ると、乙女宛て 黒く塗りつぶし

# 紙だが、意外と繊細な手紙なのだ。 雑な印象を受ける手 記念館に寄贈 3孫の間上汎告さん 第かのうえひろって

た文字も多く、

るが、 るかもしれないからだ。この手紙の きていれば将来とても有益な人にな ではいけないし、敵だと思って簡単 を取るためといってすぐに死を選ん 申あへり」という一文である。 責任 のハ短気してめつたニ死ぬものでな に相手の命を奪ってもいけない。 いと思っていたのではないだろうか。 そして、 又人おころすものでなしと、人々 武力の準備も並行して行ってい 龍馬は大政奉還を推し進める中 できるだけ武力行使は避けた 私がこの手紙の中で特に 最後の方の「人と言も 生

三浦



慶応2年12月4日坂本乙女宛て龍馬書簡

### する史料はほとんど無いに等しい。 ら来た手紙を大事にしたが、乙女の手 と怒っていた」という。乙女は龍馬か にやる様におれに匿さいでもよかろう くので、 ましたが、 心許した者との語らい」 紙は残っていない。そして、乙女に関 女は)いつでも長い長い手紙を寄こし きた人である。龍馬の妻お龍の回想では、 と最も近しく、 (龍馬は)大変姉さんと仲良しで、 そんな中、 龍馬と言えば、お乙女姉やん。 龍馬に遣る手紙を色男か何か (権平)兄さんには匿して書 「龍馬をめぐる女たち~ 姉弟を超えて緊密に生 展開催を機

乙女の帯を手にする岡上汎告さん(左)と 長男の学さん=今年6月、南アルプス市のご自宅で



ギャラリートーク特別ゲストとして、乙女の帯を 前に話をされる岡上汎告さん=9月7日、記念館 企画展示室で

貫いた。 長女で、 ものである。菊栄は岡上新甫と乙女の みじを七十代になった菊栄が刺繍した 女が着用し娘の岡上菊栄 にご寄贈いただいた。 見事な花々やも 1 9 4 7 (山梨県南アルプス市在住) 菊枝は、 社会福祉事業家として生涯を に譲ったという帯を、当館 1867

存在感を放っている。 帯地と細かく美しい刺繍は、 どめん きくえ」。光沢のある黒繻子の 杖を針にかえ 花やもみじにあとをと を帯に施している。「七十路につくべき 坂本家の人々も愛した和 圧倒的な

きたいと思っている。 るときには展示して皆様にご覧いただ しゃる。 栄はきっと喜ぶことでしょう」 ていただければ、曾祖母乙女や祖母菊 岡上さんは「記念館で多くの方に見 今後は大切に保管し、 とおっ 機会あ

前田

由紀枝

乙女のひ孫にあたる岡上汎告さん

より、

規模をほこる

**- 史料」の項目にも、はじめに「史** 

のは、

お断りしておく 用語の解釈については個人差も大きいと思われることを予め とした展示を通じて筆者が考えたことを以下に述べたい。 なく史料の語が使われるのだろうか。先般、「藩邸史料」を柱 京都藩邸史料」という古文書群があるが、なぜこれには資料で 同じ読みの二つの言葉の関係である。当館が所蔵する「土佐藩 あらゆる分野で共通のことかもしれないが、 しばしば用語の使い方が問題となる。 いわゆる歴史用語の問題ではなく、 資料と史料という 今回取り上げる 歴史を扱う上

## 資料とは、 史料とは

る。一方、 うな基本構図が成立しそうであ たものを史料と称する、 全分野を包括する用語が資料 ることを前提とすれば、 される。 絵画、 文献、 るための材料。 ぞれの項目を引いてみよう。「資 査などのもとになる材料」、 ある『日本国語大辞典』 試しに、 は そのうち歴史分野に特化し は 遺物、 建築などの総称」 「それを使って何かをす 「歴史研究の素材となる 研究・調査の素材であ 日本史辞典で最大の 最大級の国語辞典で 文書、 『国史大辞典』 特に、 日記、 研究や調 このよ と説明 でそれ 学問の 伝承 一史

かし、 学研究法上の 少なくないのではないだろうか。 ものが史料と呼ばれることになる。 まえれば、 と書かれる。 材料となるものを総称して史料という この理解に違和感を覚える方も 歴史的要素を持つあらゆる 術語。 以上の辞書的な解釈をふ 史学研究のため

### 博 物 館における資料

まさに肝となる材料だからである

ある。 辞典』 解に相反して、 すべてが歴史に関係しているにもかか が 博物館であっても、 資料の収集・ Z わらず、 かたい。 使われる。 って、 この場合、 0) である。ここで再度、 博物館の活動の柱のひとつに 「史料」 博物館の日常に目を向けて 保存・ そこで取り扱われるほぼ 史料ではなく資料の語 の項目に戻ろう。 当館のような歴史系 上記の辞書的な理 活用というものが 『国史大 き

> この理解が、 ば、 等であらわされた情報に求める それ自体に求める 遺物と伝承の二種に大別される。つまり 口に史料といっても、 かによって、 めて大雑把にその内容をまとめ 史料と総称されるものは、 現実の分類の鍵となる。 価値の方向性が変わる。 (遺物) 重要性をモノ のか、文字 (伝承) さらに

## 史料の定義

そうだが、 点余の古文書群の総称である。 出 これまで述べたことの逆算により導き ることが多い。 史料」はなぜ史料なのか。その答えは える立場からは、 はる。 さて、 (文字情報) を史料と定義す 「藩邸史料」というのは500 ようやく本題である。「藩邸 文献にもとづいて歴史を考 それが文献史学の 古文書を基礎とす 筆者も

なモノを総じて資料、 すると、 たらしめる狭義の史料理解である これが、この古文書群を「藩邸史料 である。 な事情で資料の語に置き換わるの 的 料である。 歴史的遺物一般として別の言葉で 表現する必要が生じる。 な意味での) それに該当しないものを つまり、 広義の 史料は、 すべての歴史的 (本来の、 そのうち文 それが資 このよう 辞書

> う。 く「藩邸資料」の名称が用いられただろ 以外のものが含まれていれば、 史料と称する。これが今回の結論である。 字情報としての性格を持つものを特に 「藩邸史料」に僅かでも古文書類 おそら

がら資料的要素もある。史料(文字情報 に過ぎない。 していかねばならない 示を中心として資料的側面からも活 としての価値に固執することなく、 いれば、 藩邸史料\_ モノである点において当然な 古文書には史料的要素も というのは便宜的な名称

「土佐藩京都藩邸史料」の概要が一覧できる目録 当館ミュージアムショップにて販売中(600 円)

# 次のハードルに向かって

夏の終わりのある日、久しぶりに見るがありのある日、久しぶりに見いた友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村帰省した友人夫妻とともに、北川村

槽やプールから飛び出してくるので とだと思う。また、水族館では、水 と言われている「ブルー・ビー(青 る花々のほかにも、希少種の蜂であ とができた。その後、美しく咲き誇 ろ」についてのお話をお聞きするこ 鉢に咲く青い睡蓮の手入れをされて きるウッドデッキで、 できた。 ウミガメを目の当たりにすることが はないかと思えるほど元気な魚達や にとっても嬉しい思い出となったこ い蜂)」に出会えたことは、友人夫妻 り、見つけると幸せが運ばれてくる いる職員の方から、園内の「見どこ モネの庭では、「花の庭」を一望で 雨合羽姿で水

醍醐味を堪能していただきたい。

に足を運んでいただき、「本物」のなる特別展に、 多くの県民の皆様

次のハードルに向けた第一歩と

**していましまします。** となったものである。 一年を経て、いよいよ実現の運び

環境改善に向けて、様々な対策 を粘り強く進めてきたスタッフの を贈りたい。「生き物」を展示する 施設ではない当館ではあるが、施 設そのものが生き物であることを 痛感した一年であったが、何とか 一つのハードルを乗り越えること が出来たのではないだろうか。特 が出来たのではないだろうか。特 が出来たのではないだろうか。特 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 が出来たのではないだろうか。 り戻の開催に向けて、ご指導、ご 協力をいただいた全ての関係者の ない。

こととなる。県立施設として大き う機会を、さらに多く提供できる 重要文化財の展示を適切に3回以 開承認施設」として認めていただ それは、文化財保護法に基づく「公 繋がっていくものと考えている。 館のステータスを高めることにも えることができるし、また、記念 な資金を投じてリニューアルして はじめとする「本物」の資料に出会 設に行かなくても、重要文化財を この承認が得られれば、県外の施 上行うという実績が求められるが、 回の特別展を皮切りに、 5年間に くことである。そのためには、今 いただいた県民の皆様の期待に応 表題の「次のハードル」は、

> 私 す め No.4

# お気に入りの一冊と出会う「本館 図書コーナー

には高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルの本が並べられており、いジャンルの本が並べられており、いジャンルの本がができます。部屋は以前よりも少しができます。部屋は以前よりも少しなく、趣も新たになりました。部屋には高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知県産材を使用したテーブルには高知においては、1000年に対したアーブルができませばいませばいませばいませばいませばいる。



.

とイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんとイスがあり、図書館には及びませんといる。

私も龍馬記念館に配属された当初、私も龍馬記念館へご来館の際は、図書コーナーの本をお昼休みに読い図書コーナーの本をお昼休みに読い図書コーナーの本をお昼休みに読い図書コーナーの本をお昼休みに読書の日課を作ろうかなと考えたりもします。課を作ろうかなと考えたりもします。計画にもお立ち寄りいただき、ぜひお気に入りの一冊を探してみてくだお気に入りの一冊を探してみてくだ

籍は貸し出しを行っておりません。 ※注 坂本龍馬記念館図書コーナーの書

濱田 愛華



190通

# 令和元年6月21日~9月20日

これからも精一杯生きてみようと思いました。 うに立派に生きていません。でも、それでも、 ましたが…どうでしょうね。私はあなたのよ が。桂浜で海を見れば何かわかるかなと思い 今年私は死にます。まぁ、死なないと思います 育ちました。今、私は33歳。あなたと同じなら 洋を望んでいたのと同じように日本海を見て 私は鳥取で生まれ育ちました。あなた の故郷と真反対の地で、あなたが太平

(6月1日 M 33歳 男性)

回よめをつれてきました。亡くなりましたが ちゃんとつくったことを思いだします。「お~ 思い出を思いだしとてもうれしくおもいます。 じいさんと、一緒に話しながらつくったよい い竜馬」を見てから今までずっと大好きで今 についての事をがようしいっぱいにおじい きで親につれてきてもらい、自由研究で龍馬 20年ぶりに来ました。 坂本龍馬が大好 小6の頃初めて高知県に家族で来て、

(6月25日 T·M 31歳 男性)

いきます。どうか、よろしくおねがいします。 先生に少しでも恥じぬようこれからも生きて いかけることができています。尊敬する龍馬 あなたに憧れて10年以上が経ちました。 今、ようやく自分の力で生活し、夢を追

(6月25日 M・F 23歳 女性)

る夫婦になりたいちや。) たね。私達も幸せな結婚生活で有ったと思え い男性と過ごした事、一生の誇りになりまし 大きな喜び。お龍さんも短い間でもすばらし に初めて記念館へ来て龍馬さんに会えた事 りがとう。高知の誇りの龍馬さん。結婚記念日 の地に多くの人をいまだに呼んで下さり、あ 土佐と言えば知らぬ人の無い龍馬さん。 自然は豊かでも観光に恵まれない高知

(6月26日 N·W 70歳 女性)

大丈夫。だけどしんどいのはまちがいないで ら乗ってみよう!という方にも伝えますが… なので、次は晴れているときに伺いたく。今か で大丈夫!行けるよ!!と伝えます。今日は雨 に乗るってどうなの…?と不安がっていたの の友人がいるのですが、何より12時間半バス 来ました。私よりもっと龍馬さんや幕末好き 出すようになったのでようやく来ることが出 さと高知県。何でかJKバスが直行便を 一度は来てみたかった龍馬さんのふる

(7月3日 Y·T 47歳 女性

良かったです。これから母の私も息子に教え かげで、新しい一面を見ることができ、とても に成長を感じ嬉しくなりました。龍馬殿のお 日、音声ガイドを片手に展示を熱心に見る姿 ばかりで気を揉むことが多くありますが、今 伺いました。4才になる息子。いつもは心配事 たいと思います てもらいながら、龍馬殿の生きた時代を学び の地へ行きたい!とのことでこちらへ 息子の誕生日旅行、息子の希望で龍馬

(7月13日 A·F 42歳 女性

風の中でもまれながらも乗り越え自分の納得 のやりたい事をもう一度考え大きな人生の台 やってくる事でしょう。自分も流されず自分 れていくようです。台風も近づき波も荒く高 した人生を過ごし最期を迎えたいものです。 いです。これからの日本もいろいろな台風が ここから桂浜を見ていると心も洗濯さ 日本の洗濯というお手紙を見たあとに

(7月19日 S·K 55歳 女性

ですが、私は友だちや家族に龍馬さんのいい いのわかさで亡くなってしまったのは悲しい たくさんいるのでとてもあこがれます。33さ す。貿易などを結んだり、仲のいい人が 私は龍馬さんはとてもすごいと思いま

> むってください 所をたくさん教えるので、天国で安心してね

(7月23日 A·Y 12歳 女性)

うと、カッコよかったからです。今年はカッコ ください。ここから見える桂浜とてもきれい あなたにすると決めていました。なぜかとい ですね。また10年後!! いいレポートにするので、楽しみにしていて にあなたがとても関わっていたので、来年は 去年西郷隆盛さんにしました。本を読んだ時 学校の自由けんきゅうで、あなたのこ とをレポートにまとめる事にしました。

(8月4日 Y·K 8歳 男性)

とよく考えます。がんばります。 んでいる中で、龍馬ならどう動くだろうか… になりたいです。新しい仕事にとりく 龍馬のような志高い人間味あふれた人

(8月9日 M·T

のことは、学んだけれども学んでないことの いろいろなことをみれて楽しかったです。 のでぼくは、ものすごくざんねんでした。でも ろいろなことができたはずなのにころされた たりしていたのにころされたのでまだまだい さんは、日本によいことをしたり、教えてくれ ことは、ぎもんに思っています。だってりょま は、りょうまさんが三十三さいでなくなった かんで、かっこいい人生だと思いました。ぼく りました。りょうまさんの人生は、すごくゆう ほうがおおかったのでものすごく勉強にもな 今日ぼくは、仙台からりょうまさんに あいにきました。仙台でりょうまさん

(8月19日 H·M 9歳 男性)

切に龍馬の様に一生懸命これからを生きてい きたいと思いました。 ど龍馬が見て歩いただろう、この思い出を大 大好きな龍馬の念願の地に、子供と一 緒に来る事ができました。時は違うけ

の 月 N・I 44歳 女性)

# 「当館を通じて」 今井

職員紹介



ており、来館された方から今まで に受付やショップにて業務を行っ 知らなかった龍馬の生き様を教 しております今井と申します。既 7月から坂本龍馬記念館に勤務

よろしくお願いいたします。 高知県の魅力が伝わる場になるよう尽力してまいります 来館されます。たくさんの方との会話を通して、さらに く思います。また当館は、県外・国外からも多くの方が わる日々です。早速みなさんの龍馬愛を感じ、大変嬉し

# 「どんな時も志を胸に」 池澤



夏休み期間中であり、龍馬ファン することになりました池澤と申し のみならず全国から多くの観光客 ます。この文を執筆している時は 7月より坂本龍馬記念館に勤務

胸に頑張りたいと思います。 魅力は志を曲げない生き方だと感じており、挫けそうに です。龍馬に比べたらささやかなものですが、私も志を なったら時を越えて強く背中を押してくれるような存在 にし、改めてその人気を実感する毎日です。私は龍馬の が記念館を訪れるのを目の当たり

# いつも笑顔で」 杉本



することになりました杉本と申し 9月より坂本龍馬記念館に勤務

年寄りまで皆に愛されている人物 坂本龍馬は、小さい子供からお

いきたいと思います。どうぞよろしくお願い致します。 本龍馬を皆様にお伝えできるよういつも笑顔で努力して で魅力に満ち溢れていると思います。そんな魅力ある坂

### ■「維新十傑」~ 奈路道程イラスト展 ~

当館、10月からの特別展は「維新十傑 ~創造・行動・志~」展を開催しま す。その関連企画として "海の見える・ぎゃらりい" では「維新十傑」 ~ 奈路道 程イラスト展~ を10月5日(土)~12月17日(火)まで開催します。

リニューアル後の本館2階、幕末広場の壁面や「薩長同盟」など各ブースの ディスプレイにイラストが描かれています。お客様から「あのイラストはどなた が描かれたのですか?」とよく尋ねられます。これらを描かれたのが高知県出 身、大阪在住のイラストレーター、奈路道程さんです。

今回の展覧会では、特別展「維新十傑」にちなんで伊藤痴遊が選出した10 人、西郷隆盛·大久保利通·木戸孝允·岩倉具視·三条実美·勝海舟·吉田松 陰・高杉晋作・中岡慎太郎・坂本龍馬を、奈路さんのスタイルで描いていただ



本館2階「幕末広場」 '薩長同盟"映像内のイラスト

き、パネルで展示します。その他 「龍馬をめぐる女たち」 から坂本乙女、坂本龍、千葉佐那、平井加尾、寺田屋 登勢の女性たちや、「土佐の昔の風景」が描かれたものも展示します。

奈路さんのイラストではまず人物をイメージしますが、そこに風景、様々な場所や物語、風俗的なものを取り 入れて描かれている作品、また書物・雑誌の表紙画や挿画なども数多くあります。そして、奈路さんのイラスト の特徴は、何といっても独特な黒の使い方と線の描き方にあると思います。その淡々とした表情の中には様々 な人間模様が見え隠れしています。

描き下ろしの "龍馬" の表情からは、「本当の龍馬の人間像は、あなたが考えてみてください。」と言われている ような印象を受けます。

「十傑」の制作について奈路さんは、「幕末の志士たちはどうしても勇ましく描かれている気がします。しか し、たとえ龍馬であろうとも、過ごし方、暮らし方の大半はフツーであったろうに違いない。江戸時代も現代も、

志士も平民も、人間はさほど変わらない。そ んなことを少し頭に置いて描いてみたいと考 えています。」とおっしゃっています。また、展 示については「"マンガ王国・高知"の雰囲 気というか、マンガとまではいきませんが、幕 末の偉人たちを身近に感じて頂けるよう描い てみたいと思っています。新館から始まり最 後に広い太平洋を望む空間でちょっと和んで 頂ければと思います。」というメッセージもくだ さっている奈路さんのイラスト作品を、是非こ の機会にじっくりとお愉しみください







「坂本龍」のイラスト

### 入 館 状 況

### 2019年9月20日現在 (1991年11月15日開館以来 27年310日)

◆総入館者数 4,233,043人 ◆グランドオープンまで 3,936,760人

(2017年4月1日~2018年4月20日休館)

■グランドオープン (2018年4月21日) 以来 296,283人

### 編集後記

中村 昌代

111号をお届けします。三桁初のぞろ目号です。二桁の数字ではそれほどの珍しさは感 じませんが、三桁となっては訳が違います。次のぞろ目は…今の倍の号数、年にして28年 後のようです。その時、111号はどのように振り返られるのでしょうか。さて、今年度は職 員の入れ替わりがあり、本号にて新たに当館の仲間に加わった3名の職員を紹介していま す。早速、十人十色の個性が発揮されているところです。幕末の多士済済を紹介する特別展 もいよいよ始まります。当館の歴史の新たな1ページとなることでしょう。(た)

館だより "飛

騰" 第111号(年4回発行) 表紙題字:書家 沢田 明子氏 〒781-0262 高知市浦戸城山830 TEL (088) 841-0001 FAX (088) 841-0015

2019(令和元)年10月1日 公益財団法人高知県文化財団 http://www.ryoma-kinenkan.jp 高知県立坂本龍馬記念館

「飛騰」に対するご意見ご感想などお寄せください

開館時間 9:00~17:00 年中無休 入館料一般500円(企画展開催時700円) 高校生以下無料

高知県·高知市長寿手帳所持者、療育手帳·身体障害者手帳・ 精神障害者保健福祉手帳・戦傷病者手帳・被爆者健康手帳 所持者とその介護者(1名)は無料



発行日

「飛騰」は郵送料のみのご負担でお届けいたします。購読希望の方は120円切手をご希望回数 (4回分まで)お送りください。 〒781-0262 高知市浦戸城山830 高知県立坂本龍馬記念館「飛騰」 購読係 まで

私のテーマ

その時、

長宗我部元親公舎弟島

受け容れることを朝廷に届ける は、その英断により大政奉還を 尽力により十五代将軍徳川慶喜 坂本龍馬をはじめ多くの志士の

神社建設を決意し、

明治三年に

徳川家康は盛報

弥九朗末裔十二代与助重親は秦

た山内一豊入国に際

### 令和につなごう土佐人の血



長宗我部顕彰会 由宇子

められたことになる。)そして、 系図を昭和天皇が認め(公に認 年を含めた全ての長宗我部家の 史の表舞台より消えた二百六十 して元親を経て江戸幕府以降歴 関り、高く評価されている。)そ た。これは秦の始皇帝を祖の元 正三位の位が授けられたのでし ある従四位下より五段階越階し した。その際『土佐の出来人 年十一月十日、昭和天皇の即位 憲法改正等、古代国家の建設に と称される長宗我部宮内少輔秦 兀親が再評価され従来の冠位で 冠位十二階の制度や十七条の 今を去る事九十年前の昭和三 (御戴天) が厳かに行われま 秦河勝(聖徳太子に仕

支え元親を四国の覇者となしめ

皇となられ新天皇が誕生しまし 本年の五月一日、前天皇が上 (御戴天) が取り行われる。 今後様々な儀式を経て、 代の儀式をされる即 前で昭和天皇勅使により友親氏 時代の名城として有名な浦戸城 創建されたと伝えられる。 祖父親に授けられました。 親の墓所 あります。この冠位の贈位は昭 の残したその功績によるもので 宗我部地検帳等、長宗我部政権 設地)そして長宗我部百筒条、長 和四年一月二十八日長宗我部元 この希代の名家長宗我部家を (高知県立坂本龍馬記念館建 (高知市浦戸天甫寺)

都所司代監視の 親はその翌年九月 方土佐一国を配領し らすことになる。 と、一浪人として墓 が没収され盛親は京 で敗れ、全ての領地 見屋敷で元親が死亡 月十九日には京都伏 秀吉が没し、同年五 を忘れてはならな た一領具足の存在 した。後を継いだ盛 い。慶長三年に豊臣 一十五日関ヶ原の戦

> 埋葬されたいう場所にいつの頃 から石丸神社 戸一揆)。その首のない胴体が 坂に送られた言う(いわゆる浦 られ、その首は塩漬けにされ大 がその主張は叶はず、抵抗した でも」長宗我部家に残して欲し 意受けるべし」との上級武士に 直政に命じた。これに対し「上 の本城である浦戸城受取を井伊 いと懇願する一領具足であった 対して「土佐半国叶はずば一郡 領具足二百七十三名は打ち取 (桂浜花海道浦戸



-領具足の碑

発掘研究する部会を若者に創っ くソフト面で長宗我部新資料を ていただきたいと望んでおられ 部友親氏は、 長宗我部十七代当主の長宗我 ハード面のみでな

魂の鎮魂のため六体地蔵と阿弥 として一気に噴出することにな る下士二つの異なった流れが存 す。その後二百六十年山内家は その地を管理する長宗我部顕彰 南浦)が祀られてその後、 る。島与助重親十二代もその一 る。その流れは幕末倒幕の志士 遺臣であり一領具足の末裔であ のこと底流の流れは長宗我部の 在することになるのです。 上流を流れる上士、底流を流れ かけ修復しようと計画していま 人々の尽力で広く寄付金を呼び の雨風に晒されて痛みが激しく 体地蔵中でも阿弥陀如来は長年 静かに立っている。これらの六 まる土井晩翠の忠魂不滅の碑が た一領具足の魂を称えるために は一途に主家を思い散っていっ 陀如来が建立された。その横に 人である。 『この地浦戸の古戦場』ではじ (会長森田康彦八十九才)の

徳島大学名誉教授 雅之さん 涉谷 高知県立坂本龍馬記念館·現代龍馬学会

はじめに 渋谷雅之先生は、現代龍馬学会を中心となって支えている方です。本来のご専門は「薬学」ですが、日本の薬学の 祖である「長井長義」博士の研究と古写真の研究が高じて、すっかり幕末、維新期の研究者ともいえる実力と風格を備え てこられました。

その手法は、極めて実証的で古文書または手紙の解読、そして古写真の分析から始まります。隔月で実施している現代 龍馬学会の理事会においても、「いろは丸事件」の解読と新説を次々と発表されているのです。

前後しますが、先生は中土佐町久礼のお生まれです。徳島大学薬学部を卒業され、京都大学大学院でさらに研究を深め られました。昭和48年から徳島大学に勤務。平成19年に徳島大学副学長で大学勤務を終えられました。その終盤に「長 井長義長崎日記」等の編集に携わられたことで幕末史の研究に深い関わりを持つこととなったのです。(聞き手:宮英司)

れぞれマイナーだった理由 やすい。これらの人々が、そ も技術者の方に興味がシフトし の専門からすれば、政治家より 世を去った人々である。私自身

とを書きたいと思いました。

です。

むろん龍馬記念館の図書

知の図書館、

国立国会図書館等

記載してありますが、徳島や高

す(笑)。寄贈先は図書の奥付に ~3冊残るだろうと思っていま

室にもあります。

## 渋谷雅之先生 「近世土佐の群像 Ł

リーズの発刊を続けてこられま 完結しました。すべて私費出版 した。第1巻から第9巻まで出 いうべき「近世土佐の群像」シ 渋谷先生はライフワークとも 別巻も第2巻が発刊され、

序の中で次のように述べられ

ではマイナーな人々のことであ すのではなく、土佐の歴史の 像は歴史に名を残した人々を指 ぎるかもしれない。これらの群 うサブタイトルは、 の志をもって生き、報われずに ています。 「『近世土佐の群像』などとい 中でも、 激動の時代を一つ 少し大きす 中 せいただけますか。

0 ば、百年もたてば似たようなも 図書館等に少部数でも存在すれ うなものである。出版社から出 あり、先人に対する恩返しのよ これまで生きてきたことの証で だが、これらのことは私自身が とっては、 た。歴史に関して浅学の私に を離れる前から意識の中にあっ である。(一部略)」 かなり荷の重いこと

池道之助、寺村左膳など、 井上俊三、 く機会が少ない。だから私は、 ては、普通歴史学者の興味をひ と書かれる。一方、敗者につい る。だから、 の歴史ではマイナーな人々のこ 一歴史は勝者によって書かれ 樋口真吉, 萩原三圭、 成功者はいろいろ

す。

そこで300部つくれば2

とは自明である。普通の けによるものではないこ 歴史に名を残した人々だ だと考えるとき、それは 我が国の今日の繁栄が、 由もあるであろう。一方、 史に名が残らなかった理 あるだろう。そして、 いったい誰のおかげなの 歴

スがあります。そんなわけで、

れることはわかっているのだが、 す仕事のことは、私が大学の職 こうした人々の事績を後世に残 せば、それだけ多くの人に読ま 本には取り上げられない

> なっています。」 ている喜びであり、

実際に、後世の研究者たちが

ました。そのことが、今を生き 評価される本を書きたいと思

生きがいに

の正否ではなく、その重要性が 100年先、200年先に内容

行部数や寄贈先は…? 図書「近世土佐の群像」 0 発 たときの喜びの姿が見えてくる 図書館でこのシリーズを手にし

ような気がしてきました。

り、 馬の思想をあらわす文書と言わ ましたが、現代に2冊だけ残 150年前に200部印刷され れている『藩論』は、 た。たとえ話ですが、 「図書は300部発行しまし 残っているのは1冊だけで 冊は戦火で焼かれました。 一般に龍 今から

もう少し発刊の動機をお聞

ころを独り占めにできるチャン 家が食べ残した、おいしい、 も食い入る機会がある世界です。 世に出ていません。 もっと判りやすく言うと、 らについての記録はほとんどが 非専門家に 専門

## と歴史探究で見えてき

### 長 (井長義 (1845~1929年) 博 1 のこと

る。」となっていますが…。 る。エフェドリンの発見者であ 頭で日本の近代薬学の開祖であ 事典では、「日本薬学会初代会 お伺いしたいと思います。人物 長井長義博士について改めて

る製薬化学部をつくった人物 現在の徳島大学薬学部の元とな 「旧制の徳島高等工業学校に、

かけです。 佐の近世史をかじり始めたきっ りました。これが、本格的に土 義の展覧会を実施することにな 催されました。その時に長井長 に日本薬学会の総会が徳島で開 1999年、徳島大学勤務時

思い始めました。 た。そしてもっと詳しく、 佐の歴史に興味を持ち始めまし 谷干城の弟と一緒でした。こう ある長崎・上野彦馬邸に寄宿し にかけて、 たといわれる土佐の井上俊三や、 ています。龍馬の写真を撮影し したことがきっかけとなり、 彼は、 本格的に事実を知りたいと 慶応3年から明治元年 日本の写真の開祖で

れません。しかし、歴史は人文 歴史は分野外と思われるかもし 薬学(化学)の研究者だから、

> ら、これは作為ではなく、証拠 別の人が同じことを書いていた る。しかし作為的な手紙かもし る貴重な手紙が発見されたとす ます。…と言うより、原理的に となります。 れない。ところが、関係のない は全く同じです。たとえば、あ だから研究の手法が良く似てい 科学の一分野であり、 同じ科学

すことが重要です。 科学の場合は、その真実から一 真実を探ろうとしますが、人文 験結果を根拠にして一つの真実 つの教訓を導き出し現代に活か 真実をもとにして、さらに別の に迫ろうとする学門です。その 自然科学も独立した複数の実

うとしていました。」 でに発表しておられました。私 真を実際に撮影した人物を研究 時に私は歴史家の松岡司氏を知 井上俊三が先に寄宿していまし は、長井長義から龍馬の写真と りました。松岡氏は、龍馬の写 調べようと青山文庫に出かけた た。長井と井上の関係について ました。そこには土佐からきた いうよりも、長井と井上の関係 し、井上俊三に関する論文をす 長井長義は上野彦馬邸に寄宿し を探り『いろは丸』に辿り着こ それにしても歴史は面白い。

がとうございました。 ずいぶん興味あるお話をあり

ワイ、ガヤガヤ楽しみましょう。

# 現代龍馬学会の みなさんへ

をいただきたいのですが……。 代龍馬学会の会員へメッセージ 発足後、 丸10年を経過した現

を尊敬すべきであり、互いに互 ためのものです。お互いの立場 勇気、参考やアイデアをもらう その学術性にはこだわらず、楽 ラマは歴史学を元にしながらも、 学門です。一方、歴史小説やド 教訓を得、 歴史学は過去の出来事の内容を 似て非なるものと考えて欲しい。 し合うような関係にはありませ いを軽蔑したり、間違いを指摘 しみながら現代に生きる希望や 正確に知り、そこから現代人が 「歴史学と歴史小説・ドラマは 未来に活かすための

だけ歴史学に近づくため、ワイ 般の歴史愛好者が手を取り合っ に活かすために、歴史学者と一 的は、龍馬が残したものを現代 ジされた「現代龍馬学会」の目 も同じです。森前館長がイメー 努力することが大切だとされて を通じて歴史学の発展のために ちでは、互いに批判し合うこと たところじゃなかったかと思い て、楽しく勉強しよう…といっ います。これは自然科学の場合 ん。もっとも、歴史学の仲間う ます。小説やドラマよりは少し 別巻(2) 別 (1) 第7巻 第6巻 第9巻 第8巻 第5巻 第4巻 第3巻 第2巻 第1巻 …以下、非売品ですが、オーテピア 長井長義長崎日記」 日本の薬学創始者 その他の著書 「思い出ぐき」 「空蝉のことなど」 「溝渕廣之丞のことなど」 「いろは丸始末 「土佐藩重臣日記 「土佐藩重臣日記(上)\_ 「銃砲術の系譜」 「萩原三圭のことなど」 「日野春草残映 「樋口真吉日記 (下)」 「樋口真吉日記

龍馬の写真について詳述されていま 「英傑たちの肖像写真」…渋谷先生が (龍馬記念館でも販売中です。)

高知図書館などにあります。… 「長井長義博士関係資料一覧 「長井長義ベルリン通信 長井長義」

渋谷雅之 (しぶや・まさゆき)

9 4 2 高知県中土佐町久礼生 profile

1967年 京都大学助手 究科修了 1967年 1965年 19

京都大学大学院薬学研 徳島大学薬学部卒業 高知学芸高校卒業

6 1

2001年 1997年 1989年 1973年 1971年 徳島大学副学長 徳島大学薬学部長 徳島大学教授 徳島大学助教授 薬学博士

2007年 坂本龍馬記念館·現代 徳島大学退職 龍馬学会副会長に就任

「近世土佐の群像

族の和歌も絵に描いたような古今 年・一八四五)という歌集は紀貫 母久の和歌が収められていて、出 龍馬の父八平や兄権平、八平の亡 州の僧観尊が編集して和歌千三百 之没後九百年の記念事業として紀 あった。『たちばなの香』(弘化) 古今和歌集を手本とするもので ているが、江戸時代後期の和歌は 余首を載せた本であり、 その中に

見つけた。それは平安時代の歌人 紀貫之の和歌である。 人知れぬ 思いのみこそ わびしけれ わが嘆きをば

われのみぞ知る

坂本家の人々の和歌のことを歌 (古今和歌集 恋歌二・六〇六)

された管宗次氏の『坂本龍馬と和

『たちばなの香』を引いて紹介

歌』(平成二十五年)でも指摘され

と聞いてみたら「素直なれども、

龍馬のこの歌はいかがですか?」

和歌の評論に長けた紀貫之に

規範を破って斬新とも言える。 自分を出さない江戸後期の和歌の

かおりなし」という論評かも知れ

難の対象だろうが、自我のスト

レートな表明という視点で見れば

り、勝手に「尾崎豊か!」くらい 分の鬱屈」を大声で叫ぶものであ は龍馬が 風月ではなく恋歌でもないこの歌 この和歌の本歌と思われるものを に筆者は思っていた。しかし最近 「他人に理解されない自

有名な和歌である。春夏秋冬花鳥

龍馬が書き残して京博に伝わる

かも)。 い。龍馬の歌も子規にかかれば非 歌革新運動をおこなったため現代 な歌詠み」などとこきおろして短 今集はくだらぬ集。紀貫之は下手 倉時代の新古今調だ」などと書い 姓」とあるのも無関係ではないの である(坂本氏家系に「先祖は紀 しておきたい。 たことがあるが「古今調」に訂正 人の古今和歌集への評価はやや低 明治二十年代に正岡子規が 筆者は龍馬の和歌のことを「鎌

はそのような文化環境で育ったの 調であり、紀貫之様万歳だ。龍馬

宮 Ш 禎

「世の人は われをなにとも

しば

れ話

1

犬歩棒当記

(三十九)

れ

みぞ知る

ゆはぶいへ わがなすことは

われのみぞ知る

コラム・龍馬のこと

京都国立博物館蔵 国重文坂本龍馬筆「世の人は」和歌

### 徳島の龍馬

宮 英司

龍馬の銅像が増え始めた頃、徳島に龍馬が立ち寄ったこ とはないのかな…と不思議に思って調べたことがあった。 残念ながら、その時はネット情報も普及する前のことであ り、期待外れに終わった。先日、土佐史談会に出かけた折 に、徳島の新聞の特集記事が目に飛び込んできた。 をしていただき、自宅で検索してみて驚いた。

龍馬は脱藩する前に藩の許可を得て、文久元(1861)年10 月11日、讃岐の丸亀に剣術修行に出向き、その後、武市瑞 山の使者として長州の久坂玄瑞を訪ねたり、大坂・京都を 巡って情報収集をしている。文久 2 (1862)年 2 月、讃岐に 戻った龍馬は勤王活動の資金を得るため、美馬の山奉行・ 鎌村熊太を訪ねた…というもの。

しかも、この鎌村家住宅の主屋は1839年に建築された木 造平屋建てで建築当時からほとんど変わっていないという から驚き。さらに、龍馬のためにしつらえた隠し部屋や龍 馬が使用した布団・番傘がそのまま残っているという。ま だ、その他に「あっ」と驚く龍馬の遺品があるがここでは 敢えて書きません。(ぜひ、検索してみてください。)

これは歴史研究家・H さんのブログから紹介させていた だいたものです。平成の初期に調べても、ちっとも出てこ なかった「徳島と龍馬」の関わりが天こ盛りなのには驚き でした。こうなると龍馬の伝承地はまだまだ出てくるので はないかと期待が膨らんできます。

Hさんの説によると、この時、この場所で、龍馬はこの 勤王家・鎌村熊太と意気投合し、後の「船中八策」に繋が る着想を得たとされています。鎌村邸は現在「鎌村家住 宅」として、国指定の文化財に登録されているとのこと。 なお、龍馬はこの年2月29日に高知に帰り、3月24日に脱 藩しています。

### 話してみるかよ

### 土佐の東照宮

海老塚和秀

私が住職を務める竹林寺には徳川家康公ゆかりの仏像と される阿弥陀如来像がお祀りされています。

平成24年、寺に伝わる古文書の悉皆調査が行われた際、 通の書状が確認されました。それは土佐山内家二代藩 主・山内忠義公の妻・阿姫が当時の竹林寺住職に宛てたもの。

阿姫は徳川家康公の姪(家康の異父弟である掛川藩主・ 松平定勝の次女) に当たり、慶長10年(1608)、家康公の養 女として土佐に輿入れしました。その書状は、阿姫が阿弥 陀如来像を竹林寺に施入するので末代にわたり家康公の菩 提を弔うとともに山内家の繁栄を祈念してほしいという内 容で、委細はすべて同像の背中に書き付けてあるというも のでした。

その後のX線調査で如来像の背面より家康公の戒名をは じめ同像施入の経緯を記した銘文が確認され、寺の伝承が 事実であることが立証されたのでした。慈悲に充ちた尊像 のお顔を拝する時、亡き養父を偲びその御霊を弔おうとす る阿姫の切なる思いが伝わってきます。

また、寺には家康・秀忠両公の霊牌が伝わっています。 そこからは、徳川家康による山内家の土佐入国や阿姫を通 じた徳川家のつながりを始めとする山内家や土佐藩の将軍 家に対する忠節や敬重の念が伺われます。こうしたことか ら江戸期において竹林寺は土佐における東照宮的な役割を 果たしてきたという一面が見えてきました。

竹林寺では本年春、本坊の建替に伴い阿弥陀如来を本尊 とし徳川家康・秀忠両公の霊牌を始め阿姫を含めた山内家 歴代藩公の位牌を祀る仏殿を新設し、その御堂を阿姫の戒 名より「皓月殿」と命名しました。

なお、高知城歴史博物館で本年11月25日まで開催されて いる『大名墓をめぐる世界 そのすべて』展に阿弥陀如来 像や阿姫ゆかりの品が出展されています。

高知県立坂本龍馬記念館·現代龍馬学会 〒 781-0262 高知市浦戸城山 830

FAX (088) 841-0015 TEL (088) 841-0001 mail:gendai-ryoma@kochi-bunkazaidan.or.jp